

اللغة العربية

تواصل

ملحق النماذج الاسترشادية والإجابات النموذجية

الصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

إعـداد وتطـويـر نخبة من خبراء المناهج والتعليم



استمتع بتجربة التعلم التفاعلي مع الأضواء.

طالب
- اختبارات تفاعلية
- شرح الدروس
- تقارير وإحصائيات
- هدايا ومكافآت
- اسأل الأضواء
- تحدي الأصدقاء

ولي أمر
- تابع مستوى أولادك الدراسي من خلال تقارير وإحصائيات.
- تعرّف أهم مستجدات العملية التعليمية.

معلم
- تابع مستوى طلابك الدراسي من خلال تقارير وإحصائيات.
- كون مجموعة من طلابك وتواصل معهم.






www.aladwaa.com Follow Us



المحتويات

الجزء الأول النماذج الاسترشادية على الشهور



الجزء الثاني الإجابات النموذجية



إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطى

الجزء
الأول



النماذج الاسترشادية على الشهور

محتويات الملف

النموذج الأول

أولًا القراءة

١ - من نص «موطني»، اقرأ، ثم أجب:

«قد منح الله مصر موقعًا جغرافيًا استراتيجيًّا جعلها استراحة متميزة للطيور المهاجرة؛ تلك الطيور التي تهرب من برد الشتاء في أوربا وتأتي إلى مصر مرتين سنويًّا؛ مرة في الربيع وأخرى بالخريف، وهو ما جعل أرض المحروسة أحد المسارات الرئيسة لها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - معنى «موقعًا»: .... (مكانًا - بلدًا - جزيرة)

٢ - مضاد «منح»: .... (طلب - سلب - أراد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - تهاجر الطيور من أوربا؛ هروبًا من حر الصيف. (   )

٢ - مصر أحد المسارات الرئيسة للطيور المهاجرة. (   )

(جـ) مصر بيئة صالحة لحياة الطيور. دلل على ذلك. ....

(د) ماذا تقول لشاب هاجر وابتعد عن وطنه؟ ....

٢ - القراءة متحررة المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

«حب الوطن مشترك بين الإنسان والطيور، ويظهر ذلك في الطيور المهاجرة التي تسافر جماعات وتقطع مسافات طويلة للبحث عن الدفء والغذاء، ولكنها لا تظل مهاجرة، بل تعود إلى موطنها الأصلي الذي جاءت منه فتستقر بين أحضانه، حيث السكينة والأمان».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «المهاجرة»: .... (الطائرة - التي تترك وطنها - الغريبة)

٢ - جمع «موطن»: .... (مواطنون - مواطن - أوطان)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - حب الوطن غريزة مشتركة بين الإنسان والطيور. (   )

٢ - الطيور المهاجرة تبحث في هجرتها عن أولادها. (   )

(جـ) حب الوطن طبيعة في الطيور. دلل على ذلك من الفقرة. ....

(د) في رأيك: ما النتائج المترتبة على هجرة العديد من الشباب من أوطانهم؟ ....

ثانيًا النصوص الأدبية

١ - من نص «يا مصر»، اقرأ، ثم أجب:

يا مصر يا أرض السماحة والندى   يا واحة يسعى لها المقهور
في وجهها للزائرين بشاشة   ورحابة ومودة وسرور
يا مصر يا مهد الحضارة والهدى   وتراب أرضك مؤمن وطهور

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - معنى «المقهور»: .... (الضعيف - المظلوم - المهزوم)

٢ - مضاد «مؤمن»: .... (كافر - كاذب - خائن)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - من صفات أهل مصر السماحة والكرم. (   )

٢ - تستقبل مصر زائريها بالسعادة والفرح والسرور. (   )

(جـ) ما دورك تجاه وطنك في وقت السلم؟ ....

(د) هات من البيت الثاني تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. ....

٢ - من قصة «مريم ومريم» اقرأ، ثم أجب:

«قبل التقييم الذي تنتظرونه لا بد أن أحكي لكم تاريخ اختراع برنامج تحديد المواقع. إن الفضل في اختراع هذا الجهاز يعود إلى عالمة الفلك العربية «مريم الأسطرلابي» التي عاشت في القرن العاشر الميلادي. فرحت مريم وزادت من تركيز استماعها لمعلمها، بينما بدت الدهشة على وجوه باقي التلاميذ وبخاصة محمود».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - معنى «الدهشة»: .... (الحيرة - الحزن - الغضب)

٢ - جمع «عالمة»: .... (عوالم - علماء - عالمات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - عاشت «مريم الأسطرلابي» في القرن التاسع الميلادي. (   )

٢ - كانت «مريم الأسطرلابي» عالمة فلك. (   )

(جـ) اذكر سبب فرحة «مريم» ودهشة «محمود». ....

(د) في رأيك: هل هناك فرق بين الرجل والمرأة في التعليم؟ ولماذا؟ ....

ثالثًا القواعد النحوية

(أ) صوب ما تحته خط في كل جملة:

١- هؤلاء كتب نافعة. ....
٢- هما عمال بارعون. ....
٣- العالمان نابغون. ....
٤- العاملات مجدون. ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١- المهندسات .... (ماهرون - ماهرات - ماهران)
٢- «القاضي عادل». كلمة «القاضي» اسم، وعلامته .... (التنوين - دخول «أل» - النداء)
٣- .... تلميذات مهذبات. (هم - هنَّ - هي)
٤- «اعمل بجدٍّ». ما تحته خط فعل .... (ماضٍ - مضارع - أمر)
٥- «جهزت الطعام ثم قدمته لأصدقائي». «ثم» حرف .... (نفي - جر - عطف)

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- .... فتاة ذكية. (اسم إشارة)
٢- .... صديقان مخلصان. (ضمير مخاطب)
٣- الرسامون .... (جمع مذكر سالم)
٤- أحب السباحة .... كرة القدم. (حرف عطف)

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- عاد أبي مبكرًا. (حدد نوع الفعل في الجملة)
٢- هذه طالب مجتهد. (صوِّب الخطأ النحوي)

(هـ) عبِّر عن الصورة بجملة فعلية، ثم اذكر نوع الفعل.

....
....
....



رابعًا الكتابة السردية

- اختر أحد الموضوعين التاليين، واكتب فيه مراعيًا أن يكون عدد الكلمات بين (٥٠ - ١٠٠ كلمة):

١- صفْ موقفًا حدثَ لكَ في أثناءِ يومِكَ الدراسيِّ.

٢- اكتبْ نصًّا وصفيًّا مستخدمًا الوصفَ السداسيَّ لقطارٍ من القطاراتِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

خامسًا الخط

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

التعاونُ يُحقِّقُ النجاحَ.

....

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.



النموذج الثاني

أولًا القراءة

١ - من نص «موطني»، اقرأ، ثم أجب:

«وفي فصل الخريف يمكن مشاهدة تلك الأعداد الكبيرة بجنوب سيناء وبالأخص بمنطقة محمية رأس محمد؛ حيث تعد منطقة راحة وغذاء على مسار الهجرة.

تهاجر الطيور شمالًا وجنوبًا لكنها في النهاية تعود لموطنها الأصلي، فلو لم يكن الوطن غاليًا لما سمي الوطن الأم، فالوطن كالأم الحنون التي تحتضن أطفالها وتمنحهم الشعور بالأمان والسكينة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - معنى «تحتضن»: .... (تضم - تقابل - تكرم)

٢ - مضاد «الأمان»: .... (الخوف - الغضب - الحيرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - تهاجر الطيور شمالًا وشرقًا. (   )

٢ - يمكن مشاهدة أعداد كبيرة للطيور المهاجرة بمنطقة رأس محمد. (   )

(جـ) «حب الوطن طبيعة إنسانية، وليس شيئًا يتعلمه الإنسان». وضح. ....

(د) اقترح حلًّا يشجع الشباب على البقاء في وطنهم وعدم الهجرة منه. ....

٢ - القراءة متحررة المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

«العودة إلى الوطن لا تقتصر على الإنسان، بل هي طبيعة في كل مخلوق؛ فإذا نظرنا إلى السماء فإننا نجد الطيور تهاجر وتقطع مسافات طويلة، ولكنها في النهاية تعود إلى بلدها الأم، وإذا نظرنا في البحر فإننا نجد صغار الثعابين المائية التي تولد في المحيط تعود بعد ولادتها وتجد الطريق إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمهاتها. إنه الوطن، فمهما دار الإنسان وطاف فإنه في النهاية يعود إليه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - معنى «دار»: .... (جرى - انتقل - قفز)

٢ - مضاد «تعود»: .... (تهاجر - تأتي - تستقر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - حب العودة إلى الوطن خاص بالإنسان فقط. (   )

٢ - تعود صغار الثعابين المائية إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمهاتها. (   )

(جـ) اذكر أمثلة لمخلوقات غير الإنسان تهاجر ثم تعود لوطنها. ....

(د) ماذا تقول لرجل هاجر من وطنه، ثم عاد إليه؟ ....

ثانيًا النصوص الأدبية

١ - من نص «يا مصر»، اقرأ، ثم أجب:

يا مصر يا مهد الحضارة والهدى ... وتراب أرضك مؤمن وطهور
فيك المآذن والقباب شموخها ... يبقى وسعي المارقين يبور
يا مصر يا أرض المروءة والنهى ... مهما علا واستكبر المغرور

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - معنى «النهى»: .... (القلوب - العقول - الأرواح)

٢ - مضاد «المغرور»: .... (المتسامح - المتواضع - المهزوم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - حضارة مصر هي آخر حضارات العالم. ( )

٢ - المآذن والقباب في مصر دليل على تَدَيُّنِ أهل مصر. ( )

(جـ) أرض مصر مليئة بالمعالم التي يقصدها الزوار. اذكر أربعة منها. ....

(د) هات من البيت الثالث تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. ....

٢ - من قصة «مريم ومريم» اقرأ، ثم أجب:

«سأل محمود: وما علاقة الأسطرلاب ببرنامج تحديد المواقع؟

أجاب الأستاذ مجدي باسمًا: إن فكرة عمل برنامج تحديد المواقع تعتمد على فكرة عمل الأسطرلاب نفسها، وكذلك البوصلة، وقد اخترعته امرأة في العصر الذهبي للحضارة العربية التي أتاحت الفرصة للجميع دون تمييز في التفكير والتعلم والابتكار، ولكن للأسف لا يعرف قصة مريم الكثيرون».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - معنى «الابتكار»: .... (الاختراع - التواصل - الانتقال)

٢ - مضاد «يعرف»: .... (يجهل - ينسى - يتردد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - اعتمدت فكرة عمل برنامج تحديد المواقع على فكرة عمل الأسطرلاب. ( )

٢ - المرأة التي تتكلم عنها الفقرة هي «مريم مطر». ( )

(جـ) أتاحت الحضارة العربية الفرصة للجميع في الاختراع والابتكار. دلل على ذلك. ....

(د) ما واجبنا تجاه أصحاب المواهب العلمية في بلدنا؟ ....

ثالثًا القواعد النحوية

(أ) صوِّب ما تحته خطٌّ في الجمل التالية:

١- الرجلان عاملون.
٢- هن محبون للقراءة.
٣- المؤمنات صابرون.
٤- هاتان طفلان ذكيان.
٥- المجدون فائزات.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

١- «المتسابقتان فائزتان». ما تحته خط .... **(جمع - مثنى مذكر - مثنى مؤنث)**
٢- «الأصوات عالية». ما تحته خط جمع .... **(مذكر - مؤنث - تكسير)**
٣- «نجاة المؤمن في الطاعة». (نجاة) اسم، وعلامته .... **(دخول «أل» - التاء المربوطة - التنوين)**
٤- .... طبيبان ماهران. **(هما - هم - هن)**
٥- .... أشجار عالية. **(هؤلاء - هذه - هذا)**

(جـ) أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة:

١- .... أمينان. **(مثنى)**
٢- .... مفتوحة. **(جمع تكسير)**
٣- .... فتاة عاقلة. **(ضمير غائب)**

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- يا جندي، اصبر. **(حدد الاسم وعلامته)**
٢- هذا باب كبير. **(اجعل الجملة للجمع)**

(هـ) عبِّرْ بجملةٍ تحتوي على حرفٍ، واذكرْ نوعَ الحرفِ.

....
....
....




رابعًا الكتابةُ السرديةُ

- اخترْ أحد الموضوعينِ التاليين، واكتبْ فيه مراعيًا أن يكون عدد الكلمات بين (٥٠ - ١٠٠ كلمة):

١- قمتَ برحلةٍ معَ أسرتِكَ، صفْ موقفًا حدثَ لك في أثناء هذه الرحلة.

٢- اكتبْ نصًّا وصفيًّا لمركبٍ شراعيٍّ مستخدمًا الوصفَ السداسيَّ.

....
....
....
....
....
....
....
....

خامسًا الخط

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

كُنْ قارئًا؛ فالقراءةُ غذاءُ العقلِ.

....
....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

النموذج الثالث (متحرر المحتوى)

أولًا القراءة

١ - اقرأ، ثم أجب:

«الوطن بمثابة الأم للإنسان، فهو يعبر عن الأسرة والحضن الدافئ لكلٍّ منا، ومهما ابتعد الإنسان عن أرض وطنه فلن يستطيع أن يعيش بعيدًا عنه، ولابد أن يرجع إليه مرةً أخرى؛ لأن هناك شيئًا ما يجذبُه إلى وطنه، فحب الوطن غريزة فطرية يولد عليها؛ مما يجعله يرتبط بوطنه ويعتزبه ويحميه ويدافع عنه».

(أ) هات من الفقرة:

١ - كلمة معناها «يشده»: ....

٢ - كلمة مضادها «اقترب»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - بالجد والاجتهاد يتأخر الوطن. (   )

٢ - حب الوطن غريزة فطرية يولد عليها الإنسان. (   )

(جـ) الوطن هو الأمان والحماية والرعاية. وضح. ....

(د) كيف نحافظ على وطننا؟ ....

٢ - اقرأ، ثم أجب:

«بدأ نشاط كرة السرعة في القرن الماضي، واستمرحتى أصبحت رياضة معروفة لها قواعد محددة، ولاقت إعجاب الكثيرين، ولها عدة مزايا؛ فهي الرياضة الوحيدة التي تُقام بطولتها في اللعب الفردي، وهي ذات قواعد بسيطة وسهلة التعلم، كما أنه يمكن لذوي الاحتياجات الخاصة ممارستها، ولها أيضًا فوائد عديدة، فهي تساعد على زيادة التركيزوقوة الملاحظة، كما أنها تحرك جميع أجزاء الجسم في أثناء اللعب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - معنى «لاقت»: .... (أخذت - طلبت - نالت)

٢ - مضاد «عديدة»: .... (محصورة - قليلة - صغيرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ - ليس لكرة السرعة قواعد محددة. (   )

٢ - يمكن لذوي الاحتياجات الخاصة ممارسة رياضة كرة السرعة. (   )

(جـ) اذكر رياضة تحبها، واذكر فائدة واحدة لها. ....

(د) ما رأيك في مجتمع يخلو من ممارسة الرياضة؟ ....

(*) هذا النموذج موضوعاته متحررة المحتوى، تعتمد الإجابة فيه على فهم الطالب للموضوعات التي درسها.

ثانيًا النصوص الأدبية

١ – اقرأ، ثم أجب:

بـــــلادِي بـــــلادِي بـــــلادِي	لـــــكِ حـــبِّـــي وفــــــؤادِي
مصـــــرُ يَـــــا أُمَّ الــــبـــــلادِ	أنـــتِ غـــايـــتـــي والمـــراد
وَعلــــى كـــــلِّ العـــبَـــاد	كَــــم لنيـــلِـــك مِـــن أيَـــادي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ – معنى «فؤادي»: .... (رأسِي – بيتِي – قلبِي)

٢ – مضاد «حبِّي»: .... (حزنِي – كرهِي – غضبِي)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ – هدف الشاعر هو حفاظه على بلاده ضد الأعداء. (   )

٢ – ينفي الشاعر حبَّه لبلاده وانتماءه له. (   )

(جـ) عمَّ يتحدَّثُ الشاعرُ في الأبيات؟ ....

(د) ما الجمال في: «مصْرُ يا أمَّ البِلادِ»؟ ....

٢ – اقرأ، ثم أجب:

«تعد (صفية زغلول) من الشخصيات النسائية المشهورة التي ساعدت في نهضة مصر وشعبها من خلال أعمالها، كما أنها حرصت على أن تكون مثالًا للمرأة القوية المثقفة التي تركت أثرها في مجتمعنا العربي في كل سيدة نادت بالتعليم والعمل، ولدت (صفية مصطفى فهمي) عام ١٨٧٦م، وهي ابنة واحدٍ من أشهر رؤساء وزراء مصر، وهو (مصطفى فهمي باشا) تركي الأصل، ويرجع سبب تسميتها بـ(صفية زغلول) إلى زوجها القاضي (سعد زغلول)، وكان لها دور بارز في الحياة السياسية؛ حيث شاركت في الثورات النسائية عام ١٩١٩م ضد الإنجليز، فلقبت بـ(أم المصريين)».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ – معنى «المشهورة»: .... (الظاهرةُ – الرفيعةُ – المعروفة)

٢ – مفرد «رؤساء»: .... (رأسٌ – رئيسٌ – رئاسةٌ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ – دافعت «صفية زغلول» عن حقوق المرأة. (   )

٢ – شاركت «صفية زغلول» في الثورات النسائية ضد الإنجليز. (   )

(جـ) ما اللقب الذي أطلق على «صفية زغلول»؟ ....

(د) تعد «صفية زغلول» مثالًا للمرأة القوية المثقفة. وضح. ....

ثالثًا القواعد النحوية

(أ) صَوِّب ما تحته خط في كل جملة مما يلي:

١- الطريقان طويل.
٢- الأمهات متميزون.
٣- أنتن مهذبون.
٤- هؤلاء قصص قصيرة.
٥- هم مؤمنات.

(ب) ميز الفعل، واذكر نوعه فيما يأتي:

	الفعل	نوعه
١- «يكافح الجندي من أجل وطنه».	....	....
٢- «صبرت الأم على المرض».	....	....
٣- «انتظر أخاك».	....	....
٤- «رأى الحارس اللص».	....	....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة:

١- .... رجال أقوياء. **(ضمير متكلم)**
٢- .... فتيات صالحات. **(اسم إشارة)**
٣- .... رائعتان. **(مثنى مؤنث)**

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة:

١- هذه بساتين الفاكهة. **(حدد نوع الجمع)**
٢- هذه سائحة أمينة. **(اجعل الجملة للجمع)**

(هـ) عبِّرْ عنِ الصورةِ بجملةٍ، واذكرْ نوعَهَا.

....
....
....

رابعًا الكتابةُ السرديةُ

- اخترْ أحد الموضوعينِ التاليين، واكتبْ فيه مراعيًا أن يكون عدد الكلمات بين (٥٠ - ١٠٠ كلمة):

١- اخترْ مدينةً قمتَ بزيارتِهَا، وصِفْ موقفًا حدثَ لكَ فيهَا.

٢- اكتبْ نصًّا وصفيًّا مستخدمًا الوصفَ السداسيَّ لسيارةِ التصادمِ بالملاهي.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

خامسًا الخط

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

كُنْ عالمًا أو متعلمًا.

....

....

سادسًا الإملاء

اكتب ما يملى عليك.

الموضوع الأول

وطـنـي



محتويات الموضوع

أولًا: نصُّ الاستماعِ «حوارٌ معَ د. مجدي يعقوب»

ثانيًا: شعرٌ «يَا مصرُ».

ثالثًا: النصُّ المعلوماتيُّ «مَوْطِني»

رابعًا: الكتابةُ السرديةُ «وصفِ حدثٍ»

(*) يتوصل وليُّ الأمرِ مع طفلِه لمكوناتِ الصورةِ، وهي: الأهرامُ، والمعابدُ، وبرجُ القاهرةِ، والنيلُ، والقلعةُ، ثمَّ يعبِّرُ عنْ تاريخِ وطنهِ؛ ليستفيدَ مِنْه الطفلُ في بناءِ مستقبلِهِ.

نص استماع

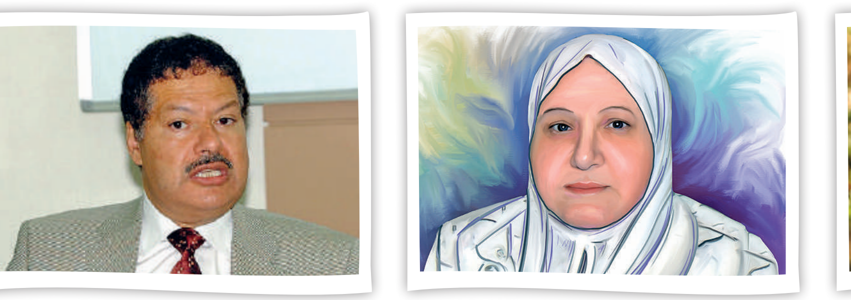
حوارٌ معَ د. مجدي يعقوب

فَكِّرْ:

نشاط اكتبِ اسمَ صاحبِ الصورة مستعينًا بالخياراتِ الموجودةِ أمامَكَ، معَ ذكرِ الإنجازِ الخاصِّ بكلٍّ منها:

(ليلى عبد المنعم - أحمد زويل - مصطفى السيد)



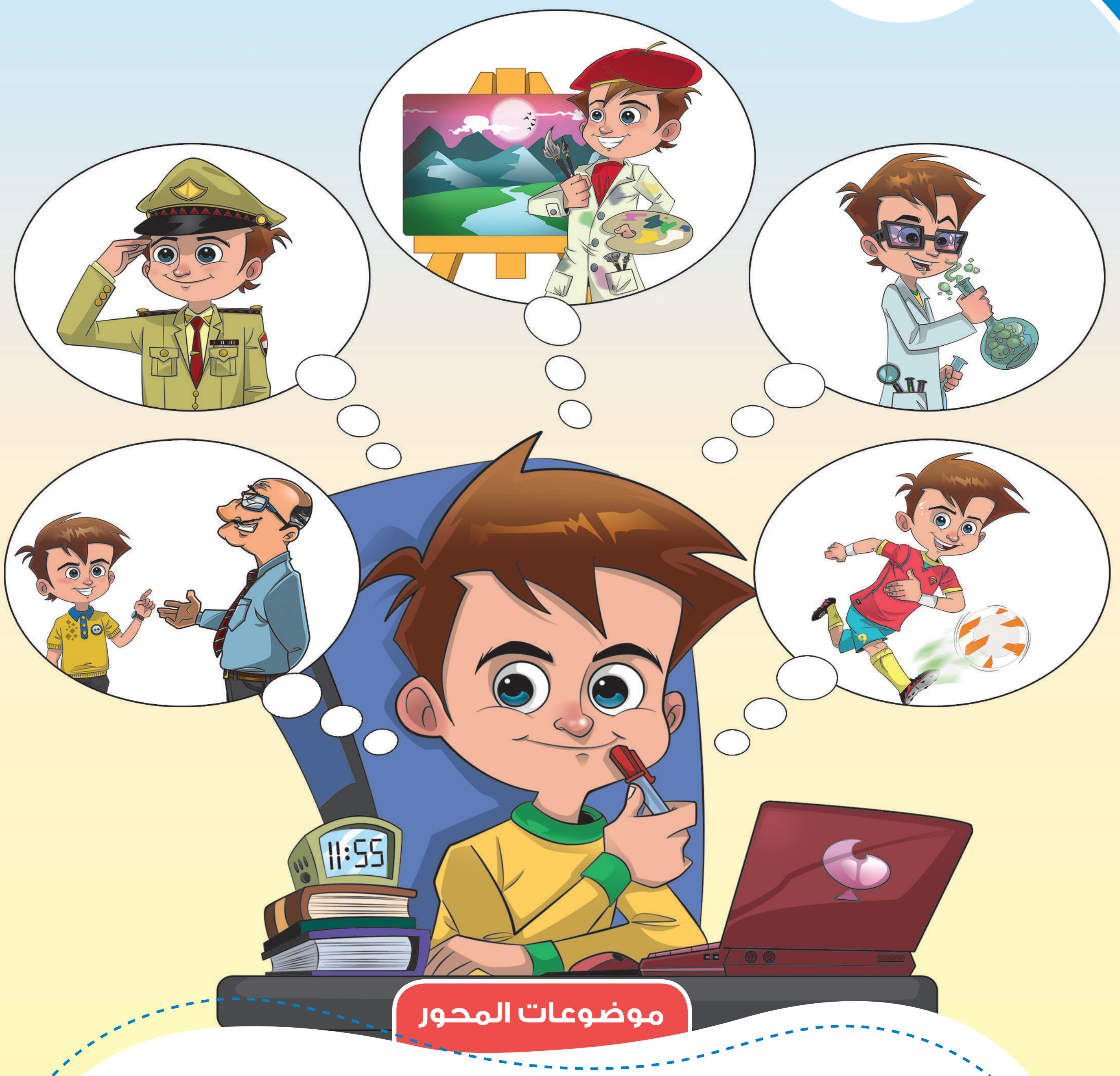


....
....

نَشاط: يطلبُ وليُّ الأمرِ مِن طفلِهِ أَنْ ينظرَ إلى الصورِ ويكتبَ كلَّ اسمٍ تحتَ صورتِهِ ليتوصلَ إلى الفكرةِ الرئيسةِ للنصِّ.

أَكْتَشِفُ ذَاتِي

المحور الأول



موضوعات المحور

الموضوع الأول: وطني.

الموضوع الثاني: فِكْرِي وابتكَارَاتي.

الموضوع الثالث: حقُوقِي ووَاجِبَاتِي.

(*) يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلهِ أنْ يتأمَّلَ الصورَ جيدًا، ثمَّ يتحدَّثَ عن ماضي أجدادِه العريقِ، مثلَ: بناءِ الأهراماتِ والمعابدِ الأثريةِ التي تشهدُ على حضارتِهم وتقدُّمِهم، ويتحدثَ أيضًا عمَّا يقومُ به هوَ في حاضره؛ كأنْ يجتهدَ في مذاكرتِه، ويحافظَ على وقتِه، وينميَ مواهبَه، ثم يتحدثَ عن أمنياتِه المستقبليةِ، كأن يصبحَ عالمًا أو لاعبًا مشهورًا.

إهداء الأستاذ/أحمد بدير عبد العاطى

علاقتي مع الآخرين

المحور الثاني



موضوعات المحور

الموضوع الأول: أنَا لسْتُ وحْدي.

الموضوع الثاني: أنا مَؤثِّر.

الموضوع الثالث: أَنَا أربحُ .. أنتَ تربحُ.

(*) يطلبُ وليُّ الأمرِمن طفلِه أنْ يتأملَ الصورةَ جيدًا، ثمَّ يتحدثُ مَعَه عَن علاقتِه معَ الآخرينَ، وعن أنَّه لَيْس فِي الحياةِ بمفردِهِ، فلا بدَّ مِن التعاونِ والمشاركةِ مَعَ غيرِنا ومَنْ حولنَا.



الكتابةُ السَّرديةُ

وصفُ حدثٍ بطريقةٍ سرديةٍ

(*) تُعَدُّ الكتابةُ السرديِّةُ هِيَ المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوعِ، وفيها يجمعُ الطفلُ كلَّ ما تعلَّمَه مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ فِي وصفِ حدثٍ بطريقةٍ سرديةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

وصفُ حدثٍ بطريقةٍ سرديةٍ:

هو وصفُ حدثٍ أو موقفٍ مررتَ به أو قصةٍ حدثتْ لكَ بطريقةٍ قائمةٍ على الحكايةِ.



أولًا: حدِّدِ الموقفَ أو الحدثَ الذِي مررتَ به، أو القصةَ التي تريدُ سردَها.

ثانيًا: اكتبْ عنِ الموقفِ أو القصةِ مراعيًا المكوناتِ التاليةَ:

العناصر

- **الحدثُ:** الموقفُ المهمُّ الَّذي وقعَ.
- **وقتُ الحدثِ:** تحديدُ الزمانِ أو الوقتِ الَّذي وقعَ فيه الحدثُ.
- **أين؟ (مكانُ الحدثِ):** تحديدُ المكانِ الَّذي وقعَ فيه الحدثُ.
- **قبلَ الحدثِ:** تمهيدٌ لسردِ الحدثِ.
- **في أثناءِ الحدثِ:** وصفُ تفاصيلِ الحدثِ الَّذي تريدُ وصفَه.
- **نهايةُ الحدثِ:** ختامُ الموقفِ بالنتيجةِ التي خرجْنَا بها من الموقفِ، وكتابةُ جملةٍ ختاميةٍ تلخصُ الحدثَ أو الموقفَ.

ثالثًا:

يجبُ مراعاةُ كتابةِ الجملِ الافتتاحيةِ قبلَ الحدثِ، والجملِ الختاميةِ بعدَ الانتهاءِ منْ وصفِ الحدثِ.



أولًا: الجُمْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ

هِيَ جُمْلَةٌ تَشْوِيقِيَّةٌ فِي بِدَايَةِ القِصَّةِ أَو المَوقِفِ أو الحدثِ لِجَذْبِ اِنْتِبَاهِ القَارِئِ.

أَشْكَالُها

- **سؤالٌ**: هَلْ رَأَيتَ الهُدْهُدَ مِنْ قَبْلُ؟
- **صوتٌ**: سَمِعْتُ صَوتَ أَخِي عَالِيًا.
- **وصفُ وقتٍ ومكانٍ**: فِي لَيلَةٍ هَادِئَةٍ كَانَ فِنَاءُ الدَّارِ مُضِيئًا.
- **حوارٌ**: لَا، لَم أَعْرِفِ الطَّرِيقَ.

ثانيًا: الجُمْلَةُ الخِتَامِيَّةُ

هِيَ تَلْخِيصٌ للقصةِ أو الموقفِ أو الحدثِ، وَتَذْكِرَةٌ للقَارِئِ بالفكرةِ.

أَشْكَالُها

- **مَشَاعِرُ**: أُحِبُّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ.
- **درسٌ تعلمتُه**: لَنْ أهملَ درسِي مرةً أخرَى.
- **أُمْنِيَةٌ**: كَمْ أَتَمَنَّى السَّفرَ مَرَّةً أُخرَى!
- **تَحْدِيثُ المَوقِفِ**: أَصْبَحَتْ أُمِّي الآنَ مَرِيضَةً.

نَموذَجٌ تَطبِيقِيٌّ

يَومَ أَسْعَدْنَا فَقِيرًا

هَلْ أَسْعَدْتَ فَقِيرًا مِنْ قَبْلُ؟ فِي يَومِ الأَحَدِ المَاضِي فَعَلْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي ذَلِكَ، وَشَعَرْنَا بِالْفَخْرِ الشَّدِيدِ.

فِي البِدَايَةِ

خَرَجْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي مِنَ المَدْرَسَةِ عَائِدِينَ إِلَى مَنَازِلِنَا، وَفِي الطَّرِيقِ رَأَينَا فَقِيرًا جَالِسًا عَلَى الرَّصِيفِ، يَرْتَدِي ثِيَابًا مُمَزَّقَةً؛ فَشَعَرْنَا بِالْأَسَفِ الشَّدِيدِ، وَقَرَّرْنَا مُسَاعَدَتَهُ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ

ذَهَبَ كُلٌّ مِنَّا إِلَى أُسْرَتِهِ، وَحَكَى لَهُمْ مَا رَآهُ؛ فَقَرَّرَتْ كُلُّ أُسْرَةٍ أَنْ تُقَدِّمَ لِهَذا الفَقِيرِ الثِّيَابَ الَّتِي لا تَحْتَاجُ إِلَيهَا.

وفجأةً

أَخَذَ كُلٌّ مِنَّا الثِّيَابَ الَّتِي جمعَهَا مِنْ أُسْرَتِهِ، وَتَقَابَلْنَا جَمِيعًا، وَذَهَبْنَا إِلَى المَكَانِ الَّذِي فِيهِ الفَقِيرُ، وأَعْطَيْنَاهُ الثِّيَابَ.

وأخيرًا



شَعَرَ الفَقِيرُ بِسَعَادَةٍ بَالِغَةٍ، وَسَلَّمَ علَيْنَا وَاحِدًا وَاحِدًا، ثُمَّ انْصَرَفْنَا وَنَحْنُ نَقُولُ: الحَمْدُ للهِ، لَقَدْ أَسْعَدْنَا فَقِيرًا.

تَحْلِيلُ أوصافِ الحدثِ:

قَبلَ الحَدَثِ	الحَدَثُ	وَقْتُ الحَدَثِ	أينَ؟ (مكانُ الحدث)	فِي أَثْنَاءِ الحَدَثِ	نِهَايَةُ الحَدَثِ
رُؤْيَةُ الفَقِيرِ	مُسَاعَدَةُ الفقيرِ	فِي الأَحَدِ المَاضِي	فِي الطَّرِيقِ	قَرَارُ الأُسْرَةِ بِمُسَاعَدَةِ الفَقِيرِ	إِعْطَاءُ الفَقِيرِ الثِّيَابَ

أنشطة وتدريبات على الكتابة السردية

نشاط ١ صِلِ الجُمَلَ الافْتِتَاحِيَّةَ بِنَوْعِهَا:

- طاااخ! لَقَدْ سَمِعْتُ صوْتًا صَارِخًا بِالْبَيْتِ.
- (نَعَمْ، لَقَدْ رَأَيْتُ مَا حَدَثَ)
- هَلْ ذَهَبْتَ مِنْ قَبْلُ إِلَى مَلاهٍ مَائِيَّةٍ؟
- فِي صَبَاحِ يَوْمٍ جَمِيلٍ اسْتَيْقَظْتُ وَسَمِعْتُ أَصْوَاتَ العَصَافِيرِ تَمْلأُ المَكَانَ.

- سُؤَالٌ
- وَصْفُ وَقْتٍ وَمَكَانٍ
- حِوَارٌ
- صَوْتٌ

نشاط ٢ أَكْمِلْ كُلَّ مِثَالٍ لِتَكْوِينِ جُمَلٍ افْتِتَاحِيَّةٍ:

(أ) هَلْ ....؟ (ب) نَعَمْ، ....

(جـ) فِي ظَلَامٍ .... (د) وَفَجْأَةً، سَمِعْنَا ....

نشاط ٣ أَكْمِلْ مَكَانَ النُّقَطِ بِجُمْلَةٍ افْتِتَاحِيَّةٍ:

(أ) حِوَار: ....

(ب) سُؤَال: ....

(جـ) صَوْت: ....

(د) وَصْف: ....

نشاط ٤ صِلِ الجُمَلَ الخِتَامِيَّةَ بِنَوْعِهَا:

١ أَنَا أُحِبُّ لُعْبَتِي الجَدِيدَةَ، وَكَمْ أَتَشَوَّقُ لِلَّعِبِ بِهَا طِيلَةَ الوَقْتِ!

٢ فِي المَرَّةِ المُقْبِلَةِ، إِذَا كَانَ الجَوُّ مُمْطِرًا فَبِالطَّبْعِ لَنْ أَنْسَى مِعْطَفِي.

٣ أَتَمَنَّى أَنْ أَذْهَبَ إِلَى حَمَّامِ السِّبَاحَةِ مَرَّةً أُخْرَى قَبْلَ حُلُولِ الشِّتَاءِ.

٤ الآنَ أَصْبَحَتْ أُخْتِي ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ وَمَا زَالَتْ طِفْلَةً جَمِيلَةً كَيَوْمِ وِلَادَتِهَا.

أ تَحْدِيثُ المَوْقِفِ.

ب مَشَاعِرُ.

جـ دَرْسٌ تَعَلَّمْتُه.

د أُمْنِيَةٌ.

نشاط ٥ أَكْمِلْ بِجُمْلَةٍ خِتَامِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مَكَانَ النُّقَطِ فِيمَا يَلِي:

(أ) مَشَاعِر: .... (ب) دَرْسٌ تَعَلَّمْتُه: ....

(جـ) أُمْنِيَة: .... (د) تَحْدِيثُ مَوقِفٍ: ....

نشاط ٦ اكتبْ في كلِّ مربعٍ حدثًا تستطيعُ الكتابةَ عنه كالمثالِ:

(أ) مساعدةُ الفقيرِ	(ب)	(جـ)	(د) ....

نشاط ٧ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

وكانتِ الجائِزَةَ الأَجْمَلَ

اسْألْ نفسكَ: هَلْ حَصَلْتَ مِنْ قَبْلُ عَلَى جَائِزَةٍ جَعَلَتْكَ فَخُورًا بنفْسِك؟

حَدَثَ هذَا لِي فِي العَامِ المَاضِي عِنْدَمَا حَصَلْتُ عَلَى جَائِزَةِ اللَّاعِبِ المِثَالِيِّ فِي نَادِي القَرْيَةِ.

في البِدايَةِ جَاءَنِي المُدَرِّبُ وَأَخْبَرَنِي أنَّه بسببِ أخلَاقِي الحَسَنَةِ مع زُمَلَائِي وَاجْتِهَادِي فِي التَّدْرِيبِ سَآخُذُ هذهِ الجَائِزَةَ، وطَلبَ مِنِّي إِخْبَارَ عَائِلَتِي لِحُضُورِ حَفْلِ التَّكْرِيمِ.



وبعدَ ذلكَ ذهبتُ إلَى عَائِلَتِي وأنَا أشعرُ بالحَمَاسِ، وأَخْبَرْتُهُمْ بِمَا حَدَثَ، فَفَرِحَ أَبِي وَأَخِي فَرَحًا شَدِيدًا، وضَمَّتْنِي أمِّي.

وفجأةً جِئْتُ أَنَا وعَائِلَتِي إِلَى النَّادِي، فَوَجَدْتُ زُمَلَائِي قَدْ سَبَقُونِي، وتقَدَّمَ المدربُ مِنَ المِنَصَّةِ للتَّرْحِيبِ بالجَمِيعِ.

وأخيرًا حِينَ ذَكَرَ المُدَرِّبُ اسْمِي، قُمْتُ وَتَوَجَّهْتُ نَحوَ المِنَصَّةِ وسطَ التَّصْفِيقِ والهتَافِ، وتَسَلَّمْتُ الجَائِزةَ ورَفَعْتُهَا بيدَيَّ إلَى الأَعْلَى وأنا سعيدٌ بما حَقَّقْتُه.

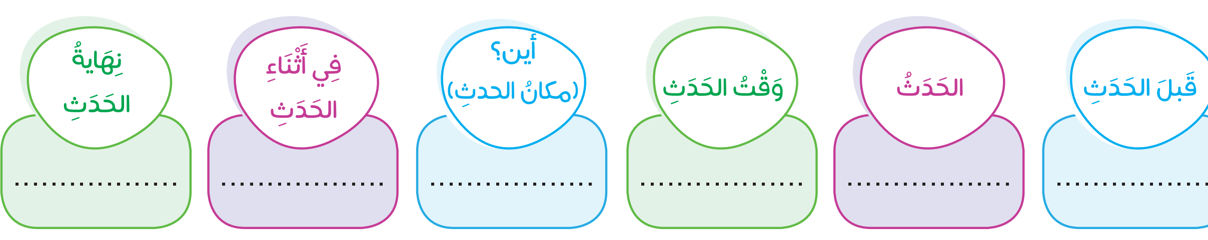


• اكتبْ فِي كلِّ مربعٍ ما يُنَاسِبُه منَ الجُمَلِ التَّاليةِ:

- نَادِي القَرْيَةِ. - فِي العَامِ المَاضِي. - الحُصُولُ على جَائِزَةِ اللَّاعِبِ المِثَالِيِّ.

- معَ العَائِلَةِ. - خَبرُ الحُصُولِ عَلَى جَائِزَةٍ. - التَّكْرِيمُ وَتَسَلُّمُ الجَائِزَةِ.





قَبلَ الحَدَثِ	الحَدَثُ	وَقْتُ الحَدَثِ	أين؟ (مكانُ الحدثِ)	فِي أَثْنَاءِ الحَدَثِ	نِهَايةُ الحَدَثِ
....	....	....	....	....	....

نشاط ٨ بالاستعانةِ بالصُّوَرِ والجُمَلِ التِي أمامَكَ، اكْتُبْ قِصَّةً بالطَّرِيقَةِ السَّرْدِيَّةِ:



فُوجِئَ بِمَنْظَرٍ غَرِيبٍ.



وحَمَلَ المُسْعِفُونَ المَرِيضَ.



فَجَرَى نَحْوَهُ واقْتَرَبَ منهُ.



ثمَّ شَكَرَ الطِّفْلَ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ.



....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

نشاط ٩ صِفْ حَدَثًا أو موقفًا بِطَرِيقَةٍ سَرْدِيَّةٍ فِيمَا يَتَرَاوَحُ مِنْ (٥٠ : ١٠٠) كَلِمَةٍ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطى

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ







	أحاول أن ألتزم	أحاول أن ألتزم بعض الوقت	أحاول أن ألتزم معظم الوقت	أحاول أن ألتزم دائمًا
حددتُ عددَ الكلماتِ				
استخدمتُ تسلسلَ الفِكَرِ				
استخدمتُ مقدمةً شائقةً وخاتمةً مناسبةً				
استخدمتُ الأساليبَ وعلاماتِ الترقيمِ				
خَطِّي جَمِيلٌ				
إملائِي صحيحٌ				

أعِدْ كتابةَ وصفِ الحدثِ أو الموقفِ بطريقةٍ سرديةٍ مرةً أُخْرى. معَ تصويبِ الأخطاءِ

• يُعَرِّفُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَه فِي نِهَايَةِ المَوْضُوعِ كَيْفَ يُقَيِّمُ وصفه لحدَثٍ بطريقةٍ سرديةٍ باسْتِخْدَامِ بطاقةِ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُ إعَادَةَ كِتَابَتِه مَرَّةً أُخْرَى.



إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطى

أضواء على القصة القصيرة

في سـؤال وجــواب

١ مَاذَا طَلبَ المعلمُ مِن تلاميذِهِ؟

– أَنْ يقسِّمُوا أنفسَهم إلى مَجْموعاتٍ، وتقدِّمَ كلُّ مجموعةٍ لَوحةً تُعبرُ عَن البوصلةِ وتطورِهَا.

٢ مِنْ أينَ عَرفت مَريمُ بَرنامجَ تحديدِ المواقعِ؟

– مِنْ وَالدِهَا الَّذي كَانَ يَسْتخدمُهُ فِي الطُّرقِ الَّتي لا يعرفُها.

٣ كيفَ قابلَ محمودٌ اقتراحَ مَريمَ؟

– رَأى محمودٌ أَنْ تَقومَ مريمُ بإعدادِ اللوحةِ وتقسيمِ المعلوماتِ في مربعاتٍ معَ بعضِ الرسوماتِ؛ لأنَّهَا بِنتٌ، ولنْ تستطيعَ الإلمامَ بكلِّ التفاصيلِ العلميةِ، وأنْ يقومَ الأولادُ بجمعِ المعلوماتِ.

٤ لماذَا كَانت مَريمُ حَزينةً؟ ومَا الَّذي لَمْ تُدركْهُ؟

– بسببِ تمييزِ زملائِهَا فِي المعاملةِ بينَ الولدِ والبنتِ، ولم تدركْ مرورَ المعلمِ.

٥ مَاذَا تَعْرفُ عَنْ مَريمَ الأَسْطرلابي؟

– عَالمةُ فَلكٍ عَربيةٌ عَاشتْ فِي القَرنِ العَاشرِ الميلاديِّ؛ تَعلمتِ الفَلكَ مِن وَالدهَا وعَملت لمدةِ ثلاثةٍ وعشرينَ عَامًا حَتى اخْتَرعت جِهازَ الأَسْطُرلاب.

٦ بِمَ سَمَّى العَربُ جِهازَ الأَسْطرلابِ؟ – جِهَازَ «ذَاتَ الصَّفَائحِ».

٧ مَا فَائدةُ جِهَازِ «ذَاتِ الصفَائحِ»؟

– يُسهِّلُ إيجادَ المواقعِ ويحسبُ بداياتِ الأشهرِ العَربيةِ، ويحددُ أماكنَ النجومِ والكواكبِ، والوقتَ في اللَّيلِ والنَّهارِ، واتجاهاتِ سيرِ السفنِ.

٨ مَا عَلاقةُ الأَسْطُرلابِ ببرنامجِ تَحْديدِ المواقعِ؟

– فِكرةُ عَمَلِ بَرنامجِ تَحْديدِ المواقعِ تقُومُ عَلى فِكرةِ عَملِ الأَسْطرلاب، وكَذَلك البوصلَةُ.

٩ لماذَا كَان للمرأةِ دورٌ فِي الاختراعاتِ قَديمًا؟

– لأَنَّ الحضارةَ العربيةَ قَديمًا أَتَاحت الفُرصَةَ للجميعِ دُونَ تمييزٍ.

١٠ بِمَ شَعرَ مَحْمودٌ بعْدَ أن انتهَى المعلمُ؟ ولمَاذَا؟

– شَعَرَ بالخجلِ؛ لأَنَّه ميزَ فِي المعاملةِ على أَساسِ النَّوعِ.

أسئلةُ الفَهْمِ العامِّ

١١ اذكرِ اسمَ مخترعةٍ عربيةٍ، ووضِّحْ أبرزَ اختراعاتِها.

– ليلى عبد المنعمِ، وأبرزُ اختراعَاتِها:

(أ) خيمةٌ تعملُ بالطاقةِ الشمسيةِ. (ب) حوائطُ مقاومةٌ للزلازلِ والصواريخِ.

(*) تهدفُ أضواءٌ على القصةِ القصيرةِ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ منْ فهمِ طفلِه للقصةِ والفكرِ التي تدورُ حولَها.

المشروع

«إرشادات السلامة والأمان في الطريق»



ضعْ كُلَّ كلمةٍ تَحْتَ صورتِهَا المناسبةِ، ثُمَّ ابحثْ عَن لافتاتٍ أُخْرى واكتبْ مَا تعبرُ عَنْهُ:





....



....



....



....



فَكِرْ، وابحثْ عَن اللونِ الَّذِى يعبرُ عَن كلِّ صورةٍ ممَّا يَلي فِي إشارةِ المرورِ، ثُمَّ لَوِّنْه:



....



....



....

نشاط ٣

ابحثْ عَن نصائحَ للسائقِ عَلى الطريقِ واكتبْهَا، ثُمَّ قدمْهَا لِمَن تراه يقودُ سيارة:

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

نشاط ٤ فَكرْ وابحثْ، ثُمَّ قدمْ نصيحةً للتصرفاتِ التاليةِ:







....

نشاط ٥ ابحثْ عَن إجاباتٍ للأسئلةِ التاليةِ:

(أ) لماذَا يجبُ عَلى السائقِ تركُ مسافةِ أَمانٍ كافيةٍ بينَه وبينَ بَاقِي السياراتِ؟

....

(ب) لماذَا يُمنعُ السَّائقُ مِن استخدامِ الهَاتفِ في أثناءِ القيادةِ؟

....

(جـ) لماذَا يجبُ الالتزامُ بحدودِ السرعةِ اللازمةِ؟

....

نشاط ٦ اكتبْ لافتةً تحثُّ فيهَا قائدِي المركباتِ عَلى الالتزامِ بالإرشَادَاتِ المروريةِ.

....

....

....

نشاط ٧ قُمْ بعملِ مطويةٍ عنْ قَواعدِ السلامةِ والأمانِ والإرشاداتِ المروريةِ المهمةِ:

الفكرُ الرئيسةُ
١- .... ٢- ....
٣- ....

الفكرُ الفرعيةُ
١- .... ٢- ....
٣- ....

انتبهْ لمَا يلي عِندَ كتابةِ المطويةِ:

- الإملاءُ الصحيحُ.
- حسنُ الخطِّ.
- صِحةُ المعلوماتِ ودقتُها.
- تكونُ المعلوماتُ جذابةً ومبدعةً ومقنعةً.
- لا تنسَ القواعدَ اللغويةَ.

كِتَابَةُ مَطْوِيَّةٍ

تدريبات الأضواء المتحررة

على النص المعلوماتي

(مجاب عنها)

التدريب الأول

نشاط ١ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«أنتَ تُحبُّ وَطَنَكَ، كَما أنَّ الطيورَ تُحبُّ أوطَانَها ولهَا طبيعةُ العَودةِ إلى الوطنِ، وَالهجرةُ فِي الطيورِ كثيرةٌ؛ وتكونُ هذهِ الهجرةُ للبحثِ عَنِ الدِّفءِ أَوِ الطعامِ أو الأَمانِ؛ حَيْثُ تقطعُ الطيورُ آلافَ الكيلومتراتِ، ويطيرُ بعضُهَا لمدةٍ تصلُ إلى ١٠٠ ساعةٍ دُونَ انقطاعٍ، ولكنهَا تَعودُ إلى موطنِهَا الأَصْليِّ في النهايةِ. وتُعَدُّ مصرُ هِي المعبرَ اليَابسَ الوحيدَ للطيورِ بينَ القاراتِ الثلاثِ: «أُوربَّا وآسيَا وإفريقيَا»؛ ولِذلكَ تُعدُّ مِصْرُ مِن أَهمِّ طرقِ الهجرةِ للطُّيورِ في العالمِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١- معنَى «موطنٍ»: .... (ممرٌّ - طريقٌ - وطنٌ)

٢- مضادُّ «كثيرةٍ»: .... (صغيرةٌ - قليلةٌ - ناقصةٌ)

(ب) أكمِلْ:

١- تُهاجرُ الطيورُ؛ بحثًا عن .... أو .... أو ....

٢- مهمَا هاجرَتِ الطيورُ فإنَّها في النهايةِ تعودُ إلى ....

(جـ) بماذَا ستشعُرُ إذا ابتعدتَ عَن وطَنِكَ؟ ....

(د) مَا الصِّفةُ المشتركةُ بينَ الإنسانِ والطُّيورِ مِن خلالِ الفقرةِ؟ ....

نشاط ٢ أجبْ عمَّا يلي:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- رسمَ .... قردًا. (الطِّفلةُ - الطِّفلُ)

٢- جهَّزتِ .... الطَّعامَ. (الأمُّ - الأبُ)

(ب) أكملْ كمَا هوَ مطلوبٌ مما بينَ القوسينِ:

١- .... شجاعانِ. (مثنًّى مناسبٌ)

٢- العمالُ .... (جمعٌ مناسبٌ)

(جـ) ضعْ كلمةَ «المديرة» مكانَ كلمةِ «المدير»، وغيِّرْ مَا يلزمُ في الجملةِ التاليةِ:

«حَضرَ المديرُ الحفلَ». ....

(*) تقيسُ الأنشطةُ المتحررةُ على النصِّ المعلوماتيِّ قدرةَ الطفلِ على فهمِ النصوصِ العلميةِ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

التدريب الثاني

نشاط ١ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«حبُّ الوطنِ طبيعةٌ يولدُ بِهَا الإنسانُ، وتظلُّ في فؤادِهِ حتَّى المماتِ، والوطنُ كالأبِ الذي يحمي أبناءَهُ، وكالأمِّ التي تمنحُهُمُ الأمنَ والسكينةَ؛ لَذا مهمَا سافرَ الإنسانُ ودارَ حولَ البلدانِ فإنَّهُ لنْ يجدَ كالدِّفءِ والحنانِ في وطنِهِ، وحبُّ الوطنِ ليسَ خاصًّا بالإنسانِ فقطْ، بلْ هوَ في الطيورِ والحيواناتِ أيضًا».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «تُعطِيهم»: .... ٢- مضادَّ «القلق»: .... ٣- مفردَ «أفئدةٍ»: ....

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- حبُّ الوطنِ يتعلمُهُ الإنسانُ. ( )

٢- إذا سافرَ الإنسانُ حولَ العالمِ فإنَّهُ يجدُ بديلًا لوطنِهِ. ( )

(جـ) الوطنُ للإنسانِ كالأبِ والأمِّ. وضِّحْ ذلكَ. ....

(د) ما رأيُكَ في إنسانٍ هاجرَ وابتعدَ عنْ وطنِهِ؟ ....

نشاط ٢ أجب عما يلي:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- .... المعلمةُ الدرسَ. (شرَحَ - شرَحتِ)

٢- فازَ .... بالمسابقةِ. (اللاعبُ - اللاعبةُ)

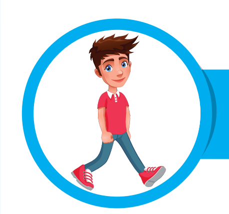
(ب) ضعْ (هِنْد) مكانَ (عمرو)، وغيرْ مَا يلزمُ:

- سافرَ عمروٌ حولَ العالمِ. ....

(جـ) «التلميذُ مهذَّبٌ». ثنِّ، واجْمعِ الجملةَ السَّابقةَ.

- المثنَّى: ....

- الجمعُ: ....



معلومة من يونيسف

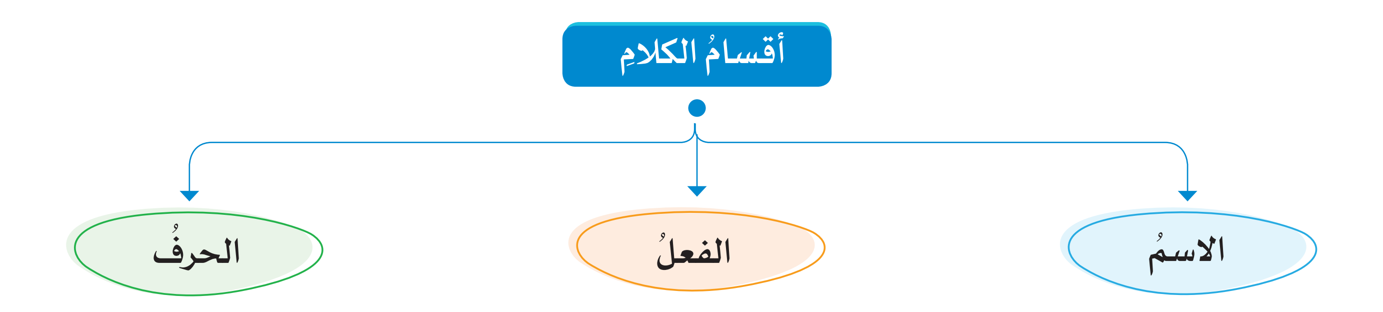
لا تجلس لفترة طويلة، خذ فترات راحة من الجلوس لتتجول في المنزل أو لتمد ذراعيك ورقبتك.



القواعد النحوية

أقسامُ الكلامِ

الكلامُ: هو ما تكوَّنَ من كلمتينِ أوْ أكثرَ فأعطَى معنًى واضحًا، وهو ثلاثةُ أقسامٍ كالتالي:



أولاً الاسم: هُو ما دلَّ على معنًى في نفسهِ، ولكنَّه خالٍ منَ الزّمنِ.



نشاط حدِّدْ ما يدلُّ علَى كلِّ اسمٍ منَ الأسماءِ الآتيةِ، وبيِّنْ علامتَه:

(أ) «يا أحمدُ». كلمةُ «أحمد» اسمٌ يدلُّ علَى .... علامتُه: ....

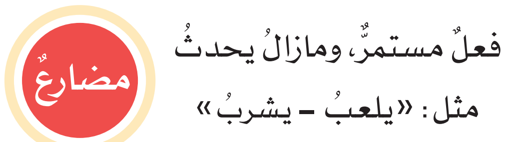
(ب) «سَبورةٌ» اسمٌ يدلُّ علَى .... علامتُه: ....

(جـ) «الجَمَلُ» اسمٌ يدلُّ علَى .... علامتُه: ....

(د) «في الحديقةِ». كلمةُ «الحديقة» اسمٌ يدلُّ علَى .... علامتُه: ....



ثانيًا الفعل: هو كلمةٌ تدلُّ علَى حدثٍ يقعُ في زمنٍ معينٍ، وهو ثلاثةُ أنواعٍ:



فعلٌ مستمرٌّ، ومازالَ يحدثُ
مثل: «يلعبُ - يشربُ»



فعلٌ حدثَ وانتهَى زمنُه،
مثل: «لَعِبَ - شَرِبَ»

فعلٌ نطلبُ مِنْ خلالِهِ شيئًا،
مثل: «العبْ - اشربْ»

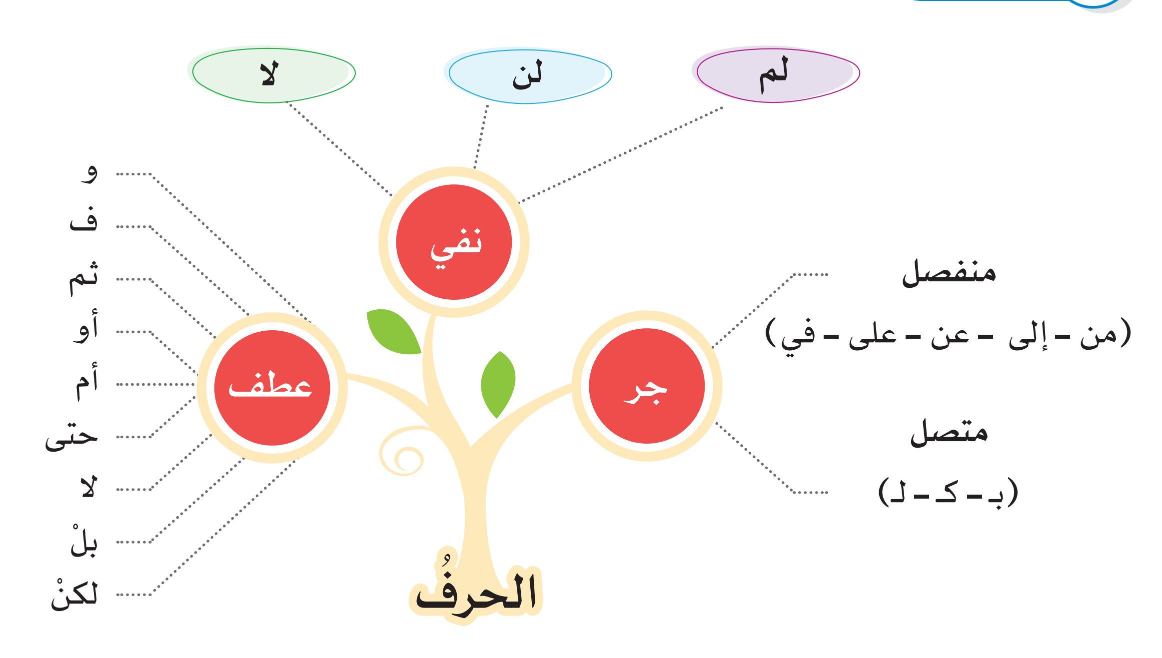
أنواعُ الفعلِ

نشاط حدِّدْ نوعَ كلِّ فعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ:

(يسافرُ - اقرأْ - رجَعَ - ذاكِرْ - يُعطِي - صَنَعَ - استمِعْ - سَاعدَ - يَرْسُمُ)

الماضي	المضارعُ	الأمرُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

ثالثًا الحرفُ: هو كلمةٌ ليسَ لها معنًى فِي ذاتِها، ولكنْ يُفْهَمُ معنَاها مَعَ غيرِهَا منَ الكلماتِ.



نشاط ضعْ خطًّا تحتَ الحرفِ فِي الجملِ الآتيةِ، ثمَّ حدِّدْ نوعَه:

(أ) ذهبَ شهابٌ إلى نادِي المدرسةِ. (...)

(ب) الجوُّ معتدلٌ والسماءُ صافيةٌ. (...)

(جـ) سأقرأُ كتابًا أو قصةً. (...)

(د) رجَعتِ الأمُّ من العمل. (...)

(هـ) سافرتُ بالطائرةِ. (...)

(و) أكلتُ السمكةَ حتَّى ذيلَها. (...)

(ز) لا أحبُّ الضوضاءَ. (...)

(ح) لم أتكاسلْ عن أداءِ واجباتي. (...)

انْتَبِهْ الجملةُ في اللغةِ العربيةِ نوعانِ:



اسميةٌ: هِيَ التي تبدأُ باسمٍ،
مِثل: السماءُ ممطرةٌ.
الطيورُ مغردةٌ.

فعليةٌ: هِيَ التي تبدأُ بفعلٍ،
مِثل: تمطرُ السماءُ.
تغردُ الطيورُ.

نشاط حدِّدْ نوعَ الجملِ الآتيةِ:

(أ) فازَ العلماءُ بالجائزةِ. (...)

(ب) النيلُ يفيضُ بالخيرِ. (...)

(جـ) الجنودُ منتصرونَ في المعركةِ. (...)

(د) ذاكِرْ دروسَكَ. (...)

معلومة من يونيسف

قراراتي الصحية بتناول الخضار والفواكه والبروتينات والحبوب تحميني من الأمراض وتقيني من السمنة.

إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطي

أنشطة وتدريبات على القواعد النحوية

(مجاب عنها)



لاحظ واكتشف

نشاط ١ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«ذهبَ صالحٌ إلى حديقةِ الحيوانِ مع والدَيهِ، ورأَى هناكَ أسدًا في القفصِ، ثمَّ شاهدَ طفلًا يُطعِم طائرَ النعامِ خسًّا، وقضَى وقتًا ممتعًا، ثمَّ عادَ لبيتِه سعيدًا».

- استخرجْ منَ الفقرةِ اسمَ:

نبَاتٍ	إنسَانٍ	حيوَانٍ	جمَادٍ
....	....	....	....

نشاط ٢ اخْترِ الإجَابَةَ الصّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) كلمةُ «الحيوانِ» اسمٌ علامتُه .... (التاءُ المربوطةُ - التنوينُ - أل)

(ب) كلمةُ «حديقة» اسمٌ علامتُه................................ (التنوينُ - التاءُ المربوطةُ - أل)

(جـ) كلمةُ «ممتعًا» اسمٌ علامتُه................................ (التنوِينُ - التاءُ المربوطةُ - أل)

(د) مَا يأتي بعدَ حرفِ الجرِّ وحرفِ النداءِ يكونُ................ (حرْفًا - فعْلًا - اسْمًا)

نشاط ٣ أكمِلْ بمَا هو مطلوبٌ منَ الجدولِ، ثمَّ أجبْ:

قلم	معلمة	خلقٌ
في ماء	محمد	الكتابُ
يا مصر	أرنب	جَزر

اسمُ إنسانٍ ....

اسمُ حيوانٍ ....

اسمُ جمَادٍ ....

اسمٌ علامتُه النداء ....

اسمٌ قبلَه حرفُ جرٍّ ....

اسمٌ بِه (ة) ....

اسمُ نباتٍ ....

اسمٌ معرفٌ بـ (أل) ....

اسمٌ بِه تنوينٌ ....

- أنواعُ الاسمِ هِيَ .... و .... و .... و .... و ....
- مِنْ علاماتِ الاسمِ .... و .... و .... و .... و ....

نشاط ٤ ضعْ دائرةً حولَ الأفعالِ فيمَا يلِي:

يشربُ - منزلٌ - سأَلَ - ولدٌ - بنتٌ - اكتبْ - فِي

نَشاط ١ يقرأُ الطفلُ النصَّ قراءةً جيدةً، ثم يستنبطُ الأسماءَ مبينًا أنواعَها، وعلاماتِها.

نَشاط ٢، ٣ يتعرفُ الطفلُ العلاماتِ الدالةَ على الاسمِ.

نَشاط ٤ يتعرفُ الطفلُ الأفعالَ ويميزُها عن غيرِها منْ أقسامِ الكلمةِ.

نشاط ٥ مَنْ أنَا...؟

(الفعلُ الماضِي - الفعلُ المضارعُ - فعلُ الأمرِ)

(أ) أنَا فعلٌ يدلُّ علَى الطلبِ، مثْل: اسألْ. ....

(ب) أنَا فعْلٌ يدلُّ علَى حدثٍ انتهَى، مثْل: بَدَأَ. ....

(جـ) أنَا فعْلٌ مستمرٌّ ولا يزَالُ يحدثُ، مثْل: يذهبُ. ....

نشاط ٦ صلْ بينَ كلِّ الأفعالِ التِي لهَا نفسُ الزمنِ:

الماضي	يكتبُ	يسمعُ	افهمْ
المضارعُ	لَعِبَ	اجلسْ	قرأَ
الأمرُ	اشربْ	هبطَ	ينامُ

نشاط ٧ ضَعْ علَامَةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) الحرفُ لَا يدلُّ علَى معنًى فِي نفسهِ. (   )

(ب) حروفُ الجرِّ هيَ: منْ، فِي، ثمَّ، وَ، لَا. (   )

(جـ) حروفُ العطفِ هيَ: وَ، ثمَّ، فَـ. (   )

نشاط ٨ كونْ منَ الحروفِ التاليةِ مَا هوَ مطلوبٌ:

ي - ن - و - م

اسْمًا .... فِعلًا .... حرفًا ....

م - ن - ع - ر

اسْمًا .... فِعلًا .... حرفًا ....

لاحظ وتعلم

نشاط ٩ صوِّبِ الخطَأَ فيمَا تحتَه خطٌّ:

(أ) كلمةُ «يسعَى» فعلُ أمرٍ. ....

(ب) كلمةُ «استكْبرَ» فعلٌ مضارعٌ. ....

(جـ) كلمةُ «اقرأْ» فعلٌ ماضٍ. ....

نَشاط ٥ يتعرفُ الطفلُ أنواعَ الفعلِ.
نَشاط ٦ يميزُ الطفلُ بينَ أنواعِ الفعلِ.
نَشاط ٧ يتعرفُ الطفلُ الحروفَ وأنواعَها.
نَشاط ٨ يكوِّنُ الطِّفلُ كلماتٍ منَ الحروفِ التي أمامَه.
نَشاط ٩ يتعرفُ الطِّفلُ الفعلَ ونوعَه من خلالِ تصويبِ الخطإِ.

نشاط ١٠ أكملْ كالمثالِ:

ماضٍ	مضارعٌ	أمرٌ
لعِب	يلعبُ	العبْ
شرَح	....	....
....	يعملُ	....
....	....	اجتهد

نشاط ١١ ضعْ خطًّا تحتَ الفعلِ، ثمَّ اكتبْ نوعه بينَ القوسينِ:

(أ) تعلمنَا مساعدةَ الضعيفِ. (.................................)

(ب) استيقظْ مبكرًا. (.................................)

(جـ) أحبُّ الخيرَ للجميعِ. (.................................)

نشاط ١٢ عبرْ عنْ كلِّ صورةٍ بجملةٍ اسميةٍ مرةً وفعليةٍ مرةً أخرَى:

....

....

نشاط ١٣ كوِّنْ منَ الكلماتِ التاليةِ الجُملةَ المطلوبةَ:

(الحقلَ - الفلاحُ - يزرعُ)

- جملةً تبدأُ باسمٍ ....
- جملةً تبدأُ بفعلٍ ....

نَشَاط ١٠ يتعرفُ الطِّفلُ الكلماتِ التي على نفسِ الزمنِ.

نَشَاط ١١ يتعرفُ الطِّفلُ الفعلَ ونوعَه فى الجملِ التي أمامَه.

نَشَاط ١٢ ، ١٣ يتعرفُ الطِّفلُ الجملَ الاسميةَ والجملَ الفعليةَ.

الفقرة الثالثة



«يُـمَيِّزُ الهُــدُوءُ الشَّــــدِيدُ حَــدِيثَكَ وَسُلُوكِيَّاتِكَ؛ فَهَــلْ يَعُــودُ السَّـبَــبُ فِــي ذَلِـكَ لِطَبِيعَتِـكَ الخَاصَّةِ أَمْ لِطَبِيعَةِ مِهْنَتِكَ كَجَرَّاحٍ؟

أَنَا هَـادِئٌ بِطَبِيعَتِـي مُنْذُ طُفُولَتِي، كَمَا فَرَضَتْ عَلَيَّ مِهْنَتِـي الصَّمْتَ بَلْ حَبَّبَتْهُ إِلَـى نَفْسِـي، فَفِـي عَالَـمِ الطِّـبِّ - وَبِخَاصَّةٍ الجِرَاحَةُ - يَكُونُ لِلجَرَّاحِ الهَـادِئِ القُـدْرَةُ عَلَـى تَحْقِيقِ النَّجَـاحِ فِـي العَمَلِيَّـاتِ الَّتِي يُجْرِيهَا».



- بِمَ يتصفُ د. مجدي يعقوب؟
- مَا أهميةُ صفةِ الهدوءِ للجراحِ؟

الفقرة الرابعة



«مَا أَهَمُّ مَا تَنْصَحُ بِهِ الطَّبِيبَ المِصْرِيَّ؟

أَنْ يَتَعَلَّـمَ بِطَرِيقَـةٍ مُخْتَلِفَـةٍ وَلَا يَعْتَمِـدَ عَلَـى الكِتَـابِ وَالـمُذَكِّرَاتِ الـمُخْتَصَرَةِ فَقَـطْ كَـيْ يَنْجَـحَ، وَأَنْ يَتَـدَرَّبَ وَيَسْـعَى جَاهِـدًا بِقَـدْرِمَـا يَسْتَطِيعُ حَتَّـى يُلِـمَّ بِكُلِّ جَدِيـدٍ؛ فَأَهَـمُّ شَـيْءٍ فِـي العِلْـمِ بِوَجْـهٍ عَـامٍّ وَالطِّـبِّ بِصِفَـةٍ خَاصَّـةٍ هُـوَ الاعْتِمَـادُ عَلَـى الـذَّاتِ فِـي البَحْـثِ العِلْمِـيِّ، وَالضَّمِيـرُ الحَـيُّ؛ لِأَنَّ الطِّـبَّ مِهْنَـةٌ تَـتَعَامَلُ مَـعَ آلامِ النَّـاسِ وَأَوْجَاعِهِـمْ. لِـذَا عَلَـى كُلِّ طَبِيـبٍ أَنْ يُـدْرِكَ أَنَّ مُهِمَّتَـهُ هِـيَ تَخْفِيـفُ الآلامِ وَحُسْـنُ التَّعَامُـلِ مَعَ الـمَرْضَى، لَيْـسَ فَقَطْ بِالعِلَاجِ أَوِ الجِرَاحَةِ وَلَكِنْ بِتَقدِيمِ يَدِ العونِ فِي أَيِّ شَيْءٍ يَطْلُبُونَهُ».





- ما النصائحُ التي قدَّمها الطبيبُ مجدي يعقوب للأطباءِ الشبابِ؟
- لمهنةِ الطبِّ أهميةٌ كبيرةٌ في حياتِنا. وضِّحْ.

يَـا مِصْـرُ، حُبُّـكِ فِـي الفُـؤَادِ كَبِيـرُ وَلَـهُ أَرِيـجٌ طَيِّـبٌ وَعَبِيـرُ

يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى يَـا وَاحَـةً يَسْـعَى لَهَـا الـمَقْهُورُ

فِـي وَجْهِـهَا للزَّائِرِيـنَ بَشَاشَـةٌ وَرَحَـابَةٌ وَمَـوَدَّةٌ وَسُـرُورُ

يَا مِصْرُ، يَا مَهْدَ الحَضَارَةِ وَالهُدَى وَتُـرَابُ أَرْضِـكِ مُؤْمِـنٌ وَطَهُـورُ

فِيـكِ الـمَآذِنُ وَالقِبَـابُ شُمُوخُـهَا يَبْقَـى وَسَـعْيُ الـمَارِقِينَ يَبُـورُ

يَـا مِصْـرُ، يَـا أَرْضَ الـمُرُوءَةِ وَالنُّهَى مَهْمَـا عَـلا وَاسْـتَكْبَرَ الـمَغْرُورُ



التَّعريفُ بالشَّاعرِ

– اسمُه: أحمد شوقي. – ميلادُه: وُلِدَ في القاهرةِ عامَ ١٨٦٩م.

– عملُه: انكبَّ علَى دواوين كبارِ الشعراءِ قراءةً وفهمًا؛ فبدأَ الشعرُ يجري علَى لسانِه.

– لقبُه: أميرُ الشعراءِ. – من أعمالِه: كتبَ قصيدةَ «في حبِّ مصرَ» الَّتي ينتمِي إليهَا هَذَا النصُّ.

– وفاتُه: القاهرة ١٩٣٢م.



قَدْ منَحَ اللهُ مصرَ موقعًا جغرافيًّا استراتيجيًّا جعلَهَا استراحةً متميزَةً للطُّيور المهاجِرَةِ؛ تلكَ الطيورِ التِي تهربُ منْ بردِ الشتاءِ فِي أوربَّا وتأتِي إلَى مصرَ مرتينِ سنويًّا؛ مرةً فِي الربيع وأخرَى بالخريفِ، وهوَ ما جعلَ أرضَ المحروسةِ أحدَ المسارَاتِ الرئَيسةِ لها.

أسأل
- مَا الذِي جعَلَ مصرَ استراحةً متميزةً للطيورِ المهاجرة؟





تتميزُ الأراضِي المصريةُ ببيئةٍ صالحةٍ لحياةِ الطيورِ المهاجرةِ؛ ولذَا فهناكَ أربعةٌ وثلاثونَ موقعًا تضمُّ البيئاتِ الأساسيةَ؛ ففيهَا الأراضِي الرطبةُ والجبالُ شاهقةُ الارتفاعِ، ووديانُ الصحراءِ، والمسطحاتُ الشاطئيةُ، والجزرُ البحريةُ.

أمَّا عنِ الخريطةِ التِي تتبعهَا تلكَ الطيورُ كلَّ عامٍ فهيَ تأتِي منْ أوربَّا إلَى شرقِ آسيَا، مرورًا بالبحرِ الأحمَرِ فِي مصرَ، فمسارُ تلكَ الهجرةِ يعدُّ منْ أضخمِ المساراتِ بالعالمِ، ومنْ أهمِّ تلكَ الطيورِ الصقورُ والنسورُ والبجعُ واللقالقُ.



أسأل
- بِمَ تتميزُ الأراضي المصريةُ؟
- ما الخريطةُ التي تتبعُها الطيورُ كلَّ عامٍ؟





فِي حِصَّةِ العُلُومِ طَلَبَ الأُسْتَاذُ مَجْدِي مِنْ تَلامِيذِه بِالفَصْلِ أَنْ يَنْقَسِمُوا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ؛ بِحَيْثُ يَشْتَرِكُ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِي تَقْدِيمِ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ البُوصْلَةِ وَتَطَوُّرِهَا.

انْضَمَّتْ مَرْيَمُ إِلَى فَرِيقٍ كَانَ بِهِ زُمَلاؤُهَا مَحْمُودٌ وَكَرِيمٌ وَهَانِي وَأَشْرَفُ، واتَّفَقُوا جَمِيعًا فِي دَائِرَةٍ يَتَنَاقَشُونَ فِيمَا سَيَفْعَلُهُ كُلٌّ مِنْهُمْ.



- ماذَا طلبَ الأُستاذُ مجْدِي من تلَاميذِه؟
- إلى مَن انْضمتْ مَريمُ؟



قَالَتْ مَرْيَمُ: أَعْرِفُ بَرْنَامَجَ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ وَهُوَ تَطَوُّرٌ لِلبُوصْلَةِ؛ إِذْ يَسْتَخْدِمُهُ أَبِي فِي أَثْنَاءِ قِيَادَتِهِ السَّيَّارَةَ عَلَى الطُّرُقِ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، يُمْكِنُنِي جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ و... فَقَاطَعَهَا مَحْمُودٌ بِقَوْلِهِ: كَلَّا،

اختبارات الأضواء التقييمية

(مجاب عنه)

على الموضوع الأول

الاختبار الأول ٥٠ درجة

نشاط ١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«عندمَا كنتُ صغيرًا، سألتُ جَدِّي: ماذَا تُخَبِّئُ فِي صندوقِك الخَشَبِيِّ يَا جَدِّي؟ أجابَ جَدِّي: كنزٌ لا يُقَدَّرُ بِثمنٍ يَا عَلِيُّ. ركضتُ إلَى الصندوقِ وفتحتُ غطاءَه كي أرَى ذلكَ الكنزَ الثمينَ، لكنني لَمْ أجِدْ سِوَى حَفْنةٍ من ترابٍ، وركضتُ إلَى جَدِّي صائحًا: لقدْ سَرقَ اللصوصُ كنزَكَ يَا جدِّي. اقتربَ جَدِّي مِنَ الصندوقِ، وفتح الغِطَاءَ ونظرَ إلَى داخِلِه، ثُمَّ ابتسمَ قائلًا: لا يا بُنَيَّ، لَمْ يَسْرِقِ اللصوصُ شيئًا. صِحْتُ بأعلَى صوتٍ: ألمْ تقلْ لِي يا جَدِّي إنكَ تملِكُ كنزًا ثمينًا؟! ضَحِكَ الجدُّ، وقالَ: وهلْ هناكَ يَا بُنَيَّ شيءٌ فِي العالمِ أغْلَى مِنْ ترابِ الوطنِ؟».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «الثمين»: .... (العظيمُ - الكبيرُ - الغالي)

٢- مضادُّ «سَألتُ»: .... (حفظتُ - أجبتُ - فهمتُ)

٣- جمعُ «الوطنِ»: .... (المَوَاطنُ - الأوطانُ - المواطنونَ)

(ب) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١- سرقَ اللصوصُ الكنزَ الذي كانَ فِي الصندوقِ. ( )

٢- كانَ الكنزُ عبارةً عَنْ مجوهراتٍ ثمينةٍ وذهبٍ. ( )

(جـ) لماذَا فتحَ عَلِيٌّ غطاءَ الصندوقِ؟ ....

(د) مَا رأيُكَ فِي العبارةِ التاليةِ: «ليسَ هناكَ شيءٌ أَغْلَى مِنْ تُرابِ الوَطَنِ»؟ ولمَاذا؟ ....

نشاط ٢ أجبْ عمَّا يلي:

(أ) ضَعْ مَكانَ النُّقط فيما يأتي الكلمةَ المناسبةَ مِنَ الكلماتِ التي بينَ القوسينِ:

(جمادٍ - حيوانٍ - إنسانٍ - نَبَاتٍ)

١- «مريم» اسمُ............................ ٢- «السَّبورةُ» اسمُ............................

٣- «الجملُ» اسمُ............................ ٤- «الشَّجَرَةُ» اسمُ............................

(ب) ضَعْ كُلَّ حَرْفٍ مِنَ الحروفِ التاليةِ في المكانِ المناسبِ فيما يأتِي:

(ثمَّ - عَلَى - أو - في)

١- هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ .... المَطارِ. ٢- تَمْشِي ياسمين .... الأَرْضِ.

٣- رتبتُ حُجْرتي .... أغلقتُهَا. ٤- أحبُّ أنْ آكلَ البِطِّيخَ .... التفاحَ.

(جـ) ضَعْ مَكانَ النُّقطِ فيمَا يأتِي اسمًا مناسبًا:

١- .... يَحْرُسُ المنَازِلَ.
٢- .... أسرعُ مِنَ السيارةِ.
٣- .... أصْفَرُ اللَّوْنِ.
٤- .... تُعْطِينَا اللَّبَنَ.

(د) أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القَوسينِ:

١- .... بأخيكَ. (فعلُ أمرٍ)
٢- وصلَ أحمدُ .... عليٌّ. (حرفُ عطفٍ)

نشاط ٣ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

قالَ الشاعر:

بَنِي مصرَ مكانُكُمُو تهيَّا ... فهيَّا مهِّدُوا لِلْمُلْكِ هَيَّا
لَنَا وَطَنٌ بأنْفُسِنَا نَقِيهِ ... وَبِالدُّنْيَا العَرِيضَةِ نَفْتَدِيهِ
إذَا مَا سِيلَتِ الْأَرْوَاحُ فِيهِ ... بَذَلْنَاهَا كَأَنْ لَمْ نُعْطِ شَيَّا
لَنَا الهَرَمُ الذِي صَحِبَ الزَّمَانَا ... وَمِنْ حَدَثَانِهِ أَخَذَ الْأَمَانَا

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «نقيهِ»: .... (نساعدُهُ - نعطيهِ - نحميهِ)
٢- مضادُّ «صحبَ»: .... (ابتعدَ - خاصمَ - فارقَ)
٣- مفردُ «الأرواحِ»: .... (الرائحُ - الرُّوحُ - الراحةُ)

(ب) في البيتِ الثالثِ تعبيرٌ مجازيٌّ. وضِّحْهُ. ....

(جـ) ضَعْ عنوانًا مناسبًا للأبياتِ. ....

نشاط ٤ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

ذهبتَ معَ والديْكَ إلَى المستشفَى لزيارةِ صديقِكَ المريضِ. صِفْ لنَا الأحداثَ التِي وَقَعَتْ خِلالَ هذهِ الزيارةِ فيمَا يتراوحُ مِنْ (٥٠ : ١٠٠ كلمةٍ)، معَ مراعاةِ المقدمةِ والخاتمةِ الشائقتينِ وتسلسلِ الفِكَرِ.

الاختبار الثاني ٥٠ درجة

نشاط ١ اقرأْ، ثمَّ أَجِب:

«سألَ طفلٌ والدَهُ: مَا سِرُّ مكانةِ المعلمِ يا أبي؟ فقالَ الوالدُ: إنَّ المعلِّمَ كالمصباحِ، مهمتُه كمهمةِ الرسلِ والأنبياءِ، يعلِّمُ الناسَ ويرشدُهُمْ إلَى ما ينفعُهُمْ، ويؤثرُ فيمَنْ حولَهُ ويربِّيهِمْ؛ فيكونُ القدوةَ والمثلَ، يجبُ علينَا تقديرُهُ واحترامُهُ كيْ يظلَّ مؤديًا لمهمتِهِ؛ فيفيدَ ذلكَ المجتمعَ كلَّهُ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «مكانةٍ»: .... (أهميةٌ - منزلةٌ - غِنًى)

٢- مضادُّ «احترامٍ»: .... (قسوةٌ - إهانةٌ - إهمالٌ)

٣- مفردُ «الرسلِ»: .... (المرسلُ - الرسولُ - المِرْسالُ)

(ب) ضعْ علَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- مهمةُ المعلمِ كمهمةِ الرسلِ والأنبياءِ. ( )

٢- لا يؤثرُ المعلمُ فيمَنْ حولَهُ ولا يربِّيهم. ( )

(جـ) ماذا يجبُ علينَا تجاهَ المعلمِ؟ ....

(د) ما رأيُكَ في العبارةِ التاليةِ: «إنَّ المعلمَ كالمصباحِ»؟ ....

نشاط ٢ أجبْ عمَّا يلي:

(أ) اقرأْ، ثم استخرجْ:

«حبُّ الوَطنِ فطرةٌ فِي أعماقِنَا لا يدركُها إلَّا مَنْ غابَ عنهُ وأَتْعَبَهُ الحنينُ، فعادَ إلَيه ليُقَبِّلَ تُرَابَهُ ويتنفسَ هواءَهُ. وحبُّ الوطنِ حبٌّ مزروعٌ في قلوبِنَا منذُ الصِّغَرِ، وهوَ الذِي يدفعُنَا إلَى التمسُّكِ بالوطنِ، والوقوفِ لحمايتِهِ بكلِّ ما نستطيعُ، والسَّعْيِ إلَى تطويرِهِ فِي كلِّ المجالاتِ».

فعلًا ماضيًا	← المضارعُ منْهُ	اسمًا	← علامتُهُ	حرفَ عطفٍ
....	....	....	....	....

اسمًا مفردًا	اسمًا جمعًا	جملةً اسميةً
....	....	....

(ب) أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- .... يا فاطمةُ إلَى الحقلِ. (فعلُ أمرٍ)

٢- أكلتُ الأرزَ.................... السمكَ. (حرفُ عطفٍ)

(جـ) رَتِّبِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ؛ لتكوِّنَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً:

١- الأَهْرَامَ - التَّلاميذُ - . - شاهَدَ.   ٢- في - التَّلاميذُ - . - حَضَرَ - الصَّبَاحِ.

٣- السَّيَّارَةُ - الطَّرِيقِ - أَسْرَعَتِ - عَلَى.   ٤- الْمَدْرَسَةُ - . - رِحْلَةٍ - أَعْلَنَتِ - عَنْ.

نشاط ٣ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

قالَ الشاعرُ:

النَّاسُ حُسَّادُ المكانِ العالي ... يرمونَه بدسائسِ الأعمالِ

ولأنتَ يا وطني العظيمَ منارةٌ ... في راحتيكَ حضارةُ الأجيالِ

لا يَنْتمي لكَ مَنْ يخونُ ولاءً ... إنَّ الولاءَ شهادةُ الأبطالِ

يا قبلةَ التاريخِ يا بلدَ الهُدَى ... أقسمتُ أنكِ مضربُ الأمثالِ

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «يرمونَ»: .... (يهاجمونَ - يضربونَ - يلقونَ)

٢- مضادُّ «العَظِيم»: .... (القليلُ - الصغيرُ - الحقيرُ)

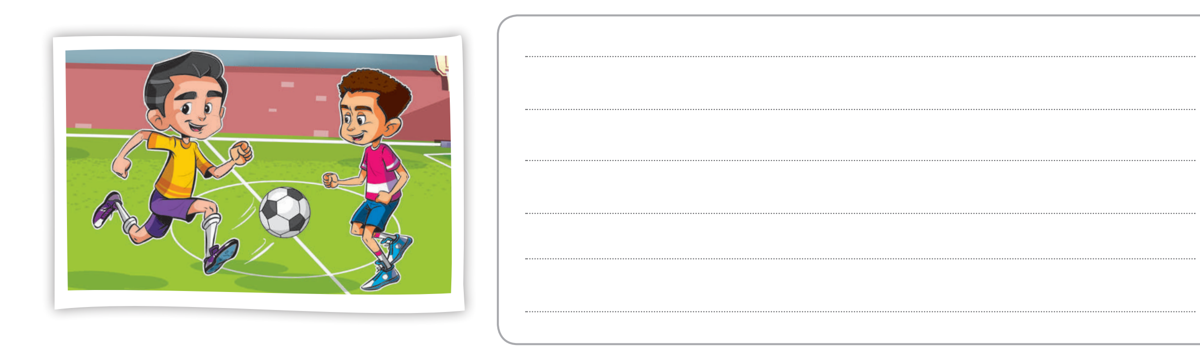
٣- مفردُ «الأَمْثال»: .... (المَثَل - المَثِيل - المثَال)

(ب) في البيتِ الأولِ تعبيرٌ مجازيٌّ. وضِّحْه. ....

(جـ) ضَعْ عنوانًا مناسبًا للأبياتِ. ....

نشاط ٤ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

ذهبتَ مع زملائكَ إلَى النادِي، ومارستُم بعضَ الألعابِ الرياضيةِ. صِفْ لنَا الأحداثَ التِي وقعتْ في أثناءِ ذلكَ فيما يتراوحُ مِنْ (٥٠ : ١٠٠ كلمةٍ)، مع مراعاةِ المقدمةِ والخاتمةِ الشائقتينِ وتسلسلِ الفِكَرِ.



استراتيجيات الدمج التعليمي

• التعريف:

الدمج التعليمي هو إتاحة الفرص المناسبة للتلاميذ كافةً ليشاركوا مشاركة فعالة في البيئة التعليمية؛ تحقيقًا لمبدأ تكافؤ الفرص، وكذلك هو ما يُقصد به دمج التلاميذ ذوي الإرادة (الاحتياجات الخاصة) مع أقرانهم العاديين داخل الفصول بمدارس التعليم العام؛ حيث يتم تدريس المناهج الدراسية نفسها والالتزام بالمحتوى دون تعديل أو حذف أو إضافة، مع تقديم خِدْمات التربية الخاصة، وذلك من خلال أهداف الخُطة الفردية الخاصة بالتلاميذ من فئات الدمج.

• الفئة المستهدفة:

الفئة المدمجة ممن لديهم إعاقة بصرية وسمعية وذهنية.. وإعاقة حركية وشلل دماغي.. واضطراب طيف التوحد.. وبطيئو التعلم.. وذوو صعوبات التعلم.. وذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين:

الخصائص والاحتياجات التربوية:

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية (الأكفاء وضعاف البصر)	الخصائص المعرفية: المعدل العام للذكاء متوسط أو فوق المتوسط، ذاكرة حسية قوية ودافعية متميزة، صعوبة في التخيُّل، وتكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان ... إلخ.	تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل، والإجابة الشفهية عن الأسئلة، وعرض النصوص والتكليفات بشكل مكبر.
	الخصائص اللغوية: القصور في التعبير غير اللفظي.	
	الخصائص الحركية: قصور في مهارات التناسق الحركي والتآزر العضلي، مثل: (الجري والتوازن والاستقبال)، تأخُّر المهارات الحركية الدقيقة، محدودية الحركة، بعض اللزمات الحركية كفرك العينين وتلويح الذراعين.	
	الخصائص الاجتماعية: صعوبة في التفاعل الاجتماعي، التمركز حول الذات، والمُعاناة من بعض الأمراض العصابية كـ(القلق، التوتر...).	

الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)	الخصائص المعرفية: ضعف القدرة على تركيز الانتباه وأداء المهام المتعددة في الوقت نفسه، قصور في الذاكرة العاملة اللفظية، وفي الذاكرة السمعية، وصعوبة التعلم العرضي. الخصائص اللغوية: صعوبة سماع الأصوات الخافتة والبعيدة وفَهم الحديث المختلط، كما يواجهون صعوبات في اللغة التعبيرية، فضلًا عن قلة مفرداتهم اللغوية، صعوبة التعلم الشفهي، مع صعوبة ربط الرموز بالأصوات. النمو الحركي طبيعي والحركة طبيعية، فيما عدا أنه قد يُحدث صوتًا بقدميه في أثناء السير، وقد يتمتع بعضهم بلياقة بدنية عالية. الخصائص الاجتماعية: قصور في طرائق التواصل الاجتماعي، الشعور بالوحدة النفسية، انخفاض الدافعية على الإنجاز.	تقديم المحتوى من خلال الصور، وإضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري مثل: الأسهم، الدوائر، تلوين بعض الكلمات، إعطاء وقت إضافي لتحقيق الأهداف وأداء المهام، استخدام أسلوب الدراما في شرح بعض المفاهيم، وكذلك استخدام لغة الجسد والإيماءات من قِبل المُعلم عند الحديث، وعند التقييم يجب التركيز على استخدام الأسئلة الموضوعية.
الإعاقة الفكرية البسيطة وبطيئو التعلم	الخصائص اللغوية: قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجُمل بسيطة، ومحدودية المفردات. الخصائص الحركية: قد يؤدي تأخُر النمو الجسمي إلى تأخُر في الحركة والاتزان بالنسبة للإعاقة الفكرية، أما بطيئو التعلم فالنمو الحركى لديهم طبيعي. الخصائص الاجتماعية: عدم القدرة على التواصل والتعامل مع الآخرين، وهو ما قد يؤدي إلى بعض السلوكيات العدوانية والإحباط والسلبية. الخصائص المعرفية: تشتت الانتباه وصعوبة في التركيز والتذكر لإنجاز مهمة واحدة فى كل مرة.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام وتجزئتها، وكذلك إعطاء تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وقتًا كافيًا لأداء مهامه والإجابة عن الأسئلة، فضلًا عن التركيز على الأنشطة الحِسية.
الإعاقة الحركية والشلل الدماغي	الخصائص اللغوية: صعوبات في مجال اللغة والكلام؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاه والحَلْق وتعبيرات الوجه. الخصائص الحركية: قصور في تآزُر حركات الجسم. الخصائص الاجتماعية: قلة التفاعل الاجتماعي والانسحاب والشعور بالقلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس.	تحديد التمارين والكيفية التي تؤدَّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة في مكان مريح كمقدمة الفصل، وكذلك عدم إجباره على القيام بمهامَّ حسب حالته الصحية، وتقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفيه من وقت لأداء مهامه.
طيف التوحد (اضطراب التوحد البسيط ومتلازمة اسبرجر)	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتذكر والدافعية وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر، مع الانتقائية البالغة. الخصائص اللغوية: بُطء تطور اللغة والمفردات وضعف في التحدث والاستماع واستخدام القواعد اللغوية. الخصائص الحركية: السلوك النمطي المتكرر لفترات طويلة؛ وذلك بأداء حركات في اتجاه محدد؛ كهز رجليْه أو رأسه أو تَكرار أصوات أو همهمة. الخصائص الاجتماعية: صعوبة التواصل وفَهم مشاعر الآخرين، الضحك والبكاء فجأةً دون سبب واضح، الاندفاعية، ضعف القدرة على تكوين صداقات، عدم المبادرة بمشاركة الآخرين اهتماماتهم. الخصائص الحسية: المُبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء، الانزعاج من الأضواء الساطعة، صعوبة تمييز العَلاقة بين الشكل والأرضية أو الخلفية في الصور، النفور من لمس الآخرين، ردة الفعل المُبالغ فيها لروائح البيئة.	زيادة أنشطة الانتباه البصري والسمعي، وشرح النشاط قبل البَدء فيه، مع التأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥ دقيقة)، واستخدام جداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية.

تشتت الانتباه وفرط الحركة	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتركيز والتذكر، وصعوبة التنظيم، وإنهاء المهام المكلف بها في معظم الأحيان. الخصائص اللغوية: التفاعل اللفظي محدود، وصعوبة البحث عن الكلمات وفَهم القواعد النحوية والتعبير اللغوي. الخصائص الحركية: الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم. الخصائص الاجتماعية: قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة أيضًا في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.	الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل، التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح، مع استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للانتباه، وكذلك الاعتماد على الألعاب التعليمية، مع تقديم خُطة للأنشطة اليومية والفاعليات التي يقوم بها المعلم وتَكرارها للتلميذ.
صعوبات التعلم	الخصائص المعرفية: صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر، وتكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري، والذاكرة قصيرة المدى وصعوبة إنجاز المهام. الخصائص اللغوية: صعوبة فَهم المسموع، وربط المفردات بالسلوك، والتمييز بين الكلمات المتشابهة، واتباع التعليمات الشفهية، واختيار المفردات المُعبرة عن التفكير وتذكرها، وصعوبة بِناء الجُملة وتكوينها، وصعوبة المرونة للتعبير عن الفِكَر. الخصائص الحركية: النمو الحركي لديهم طبيعي، وقد يكون هناك ضعف في التناسق الحركي. الخصائص الاجتماعية: نقص الثقة بالذات وتقبُّل النقد البنَّاء، وقد يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد، وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.	تقصير طول الجملة، واستخدام الكلمات الأكثر شيوعًا، وتغيير نبرة الصوت، والتَّكرار بصوت مرتفع، والتهيئة للتلميذ قبل وبعد قراءة النص، فضلًا عن الحاسب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه، وكذلك مُراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية.

اختبار الأضواء

(مجاب عنها)





نشاط ١ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«هناكَ أشياءُ مشتركةٌ بينَ الإنسانِ وغيرِه منَ المخلوقاتِ، ومنْ هذهِ الأشياءِ العودةُ إلَى الوطنِ، فإذَا نظرْنَا إلى عصفورِ الهَزَّازِ فإنَّنَا نجدُه يهاجرُ جنوبًا في الخريفِ، ولكنَّه يعودُ إلَى عشِّهِ القديمِ في الربيعِ التالي، وإذَا نظرْنَا إلى الحِصَانِ فإنَّنَا نجدُهُ يعرفُ الطريقَ إلَى موطِنِه مهْما اشتدَّ الظلامُ، وكذلك الثعابينُ المائيةُ؛ فإنَّها بعدَ ولادتِها تعودُ إلَى الشاطئِ الذي جاءَتْ منْهُ أمهاتُها».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١- معنَى «يهاجرُ»: يتركُ .... (عمَلَهُ - بيتَهُ - وطنَهُ)

٢- جمعُ «الإنسانِ»: .... (المؤنسون - الأناسِيُّ - الإنسُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- إذَا هاجرَ عصفورُ الهَزَّازِ فإنَّه لا يعودُ إلى موطنِهِ أبدًا. ( )

٢- لا شيءَ مشتركٌ بينَ الإنسانِ وغيرِهِ منَ المخلوقاتِ. ( )

(جـ) حبُّ العودةِ إلَى الوطنِ طبيعةٌ في كلِّ مخلوقٍ. اذكرْ مثالينِ لذلكَ. ....

(د) قارنْ بينَ شعورِكَ وأنتَ في وطنِكَ وشعورِكَ إذا ابتعْدتَ عنْهُ. ....

نشاط ٢ أجبْ عمَّا يلي:

(أ) أكملْ بما هوَ مطلوبٌ ممَّا بينَ القوسيْنِ:

١- .... سارةُ التفاحَ. (فعلٌ مناسبٌ)

٢- .... ذكياتٌ. (جمعٌ مناسبٌ)

(ب) اقرأْ، ثمَّ ضعْ «أمير» بدلًا من «أميرة»، وغيِّرْ مَا يلزمُ:

«أميرةُ تلميذةٌ مجتهدةٌ، تحبُّ القراءةَ، وتهوَى الرسمَ، وتستفيدُ منْ وقتِ الفراغِ في ممارسَةِ الرياضةِ».

....

....

إهداء الأستاذ/أحمد بدير عبد العاطى

اختبر في نفسك

10 دقائق

مجاب عنه

نشاط (١) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) طَلَبَ المعلمُ مِن التلاميذِ أَنْ يَأْتي كُلُّ تِلميذٍ بلوحةٍ عَن تطورِ البوصلةِ. ( )

(ب) كَانَ مَع مريمَ فِي الفَريقِ العَديدُ مِن الصَّديقاتِ. ( )

(جـ) يَستخدمُ وَالدُ مريمَ برنامجَ تحديدِ المواقعِ فِي أثناءِ القِيادةِ. ( )

(د) كَانَت مريمُ سَعيدةً بِالعملِ مَع فَريقِها. ( )

(هـ) مَريمُ الأَسْطُرلابي عَالمةُ فَلَكٍ عَاشَت في القَرنِ العَاشرِ المِيلادي. ( )

نشاط (٢) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) الأستاذُ مجْدِي يدرِّسُ لتلاميذِهِ مادةَ .... (اللغةِ العربيةِ – الرياضياتِ – العلومِ)

(ب) زملاءُ مريمَ فِي الفريقِ .... (ذكورٌ – إناثٌ – ذكورٌ وإناثٌ)

(جـ) سكتتْ مريمُ ولم تُعلِّقْ على رأيِ محمودٍ احترامًا لرأيِ.................. (المعلمِ – الأغلبيةِ – أبيها)

(د) الفضلُ فِي تعليمِ مريمَ الأسطرلابي يرجعُ إلى .... (أمِّها – أبيها – أخِيها)

(هـ) جهازُ الأسطرلاب اخترِعَ فِي القرنِ .... الميلادِي. (الثامنِ – التاسعِ – العاشرِ)

نشاط (٣) صِلْ كُلَّ جُملةٍ بِمَا يُناسِبُها:

١ طلبَ الأستاذُ مجْدِي مِنْ تلاميذِهِ أن ينقسِمُوا إلى ....

٢ الذِي قطَعَ حديثَ مريمَ وتسببَ فِي حزنِها هو ....

٣ كانَ الأستاذُ مجدِي سعيدًا بـ .... الجميعِ.

٤ مريمُ الأسطرلابي عالمةُ ....

٥ شعَرَ محمودٌ بـ .... بعدَما عرَفَ قصةَ مريمَ الأسطرلابي.

أ التزامِ.

ب فلكٍ.

جـ الخجلِ.

د مجموعاتٍ.

هـ محمودٌ.

و المعلمُ.

(*) تهدفُ هَذِه الأنشطةُ إلى مساعدةِ الطفلِ على تعرفِ مستواه ومدَى تمكنِه من المعارفِ والمهاراتِ والقيمِ التي تتضمَّنُها القصةُ القصيرةُ. وفي حالةِ عدمِ القدرةِ على الإجابةِ عن هذه الأسئلةِ ينبغي قراءةُ القصةِ مرةً أخرى، ثم الرجوعُ لهذهِ الأنشطةِ لإعادةِ حَلِّها.